

# MANIFESTE

1. Notre théâtre n'a pas lieu dans la rue, ni dans l'entreprise, ni au supermarché... mais au théâtre.
2. Notre théâtre n'existe pas sans texte, sans auteurs.
3. Notre théâtre n'existe pas sans acteurs, sans poète de la langue et du jeu.
4. Notre théâtre – contemporain – vise au partage du sensible et à la mise en commun de nos grands récits d'hier et d'aujourd'hui, de nos histoires, de notre Histoire.
5. Notre esthétique est readymentaire (entre rudimentaire et le readymade de Marcel Duchamp), utiliser les rejets, nombreux, de la société de consommation, faire avec ce qu'on a sous la main, à condition que cela puisse faire sens. S'accommoder des restes du naufrage...
6. Notre esthétique est relationnelle, la force du projet réside dans la qualité des relations et des situations établies entre les personnages sur le plateau, entre la scène et la salle, les acteurs et les spectateurs, l'équipe et le théâtre. Notre humanité comme une trame sans cesse tissée par nous, autour de nous.
7. Notre théâtre s'appuie sur l'idée d'un réalisme élargi à l'épaisseur de l'histoire, du rêve et de la nuit, de la mort... Notre théâtre comme une rêverie sensible et légère sur la profondeur et la fragilité de nos existences.
8. « La forme est un visage qui nous regarde » Serge Daney.
9. Notre théâtre est simple.