

Noémi Boutin



DOSSIER ARTISTIQUE
2015 | 2016

Production – Diffusion
Fadhila Mas
mas.fadhila@gmail.com
06 80 35 67 13

Entrée au CNSM de Paris à 14 ans, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible... Elle est repérée d'abord avec le Trio Boutin, révélation pour elle de sa vocation de chambriste. Plus tard, c'est en compagnie de Julien Dieudegard et Jonas Vitaud qu'elle forme le Trio Cérès. Elle joue régulièrement avec ses compagnons de scène : Frédéric Aurier, Sylvaine Hélyary, Fantazio, le Quatuor Béla... Elle est aujourd'hui une artiste singulière et bien dans son temps, aussi à l'aise dans le grand répertoire que dans des aventures artistiques inédites. Elle se distingue par son éclectisme musical et se confronte à diverses disciplines esthétiques : le chant, la comédie, l'improvisation, le cirque. Son engagement envers la musique contemporaine la conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux, François Sarhan, Marc Ducret, Ève Risser, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Sylvain Lemètre, Albert Marcœur...

Avec la flûtiste Sylvaine Hélyary, elle crée en 2013 le duo Myssil, puis en 2014 le spectacle pour jeunes oreilles *Entre chou et loup*, chaleureusement salué par la presse. La même année, elle présente *Sarabande*, concert aérien où les suites de Bach rencontrent les jongleries du circassien Jörg Müller.

www.noemiboutin.com

COMMANDES

DUOS POUR FLÛTE ET VIOLONCELLE

Frédéric Aurier, Sylvain Lemêtre, Albert Marcœur, Marc Ducret, Ève Risser

DUO POUR GUITARE ÉLECTRIQUE ET VIOLONCELLE

Quelle Histoire ?

Marc Ducret

Création à l'Atelier du Plateau, Paris, le 27 avril 2012

« Pour le programme *Bach-Scelsi, Les Âges de l'Homme*, j'ai demandé à Marc Ducret d'écrire une pièce pour violoncelle. Il me semble naturel de l'associer à ces compositeurs qui sont, tous deux, proches de l'improvisation. En effet, au temps de Bach, les musiciens brodaient et ornementaient librement ; quant à Scelsi, il rêvait que sa partition sonne comme une improvisation. La musique de Marc Ducret, qui navigue aisément entre langage contemporain et jazz, est extrêmement virtuose. Elle brille par sa rythmique et son groove légendaires, et installe des paysages sonores encore méconnus. »

Noémi Boutin

SOLOS POUR CORDES ET VOIX

Observations sur les ombres accidentelles et les murmures colorés

François Sarhan

Pour violoncelle, voix et bande

Création à la Scène Nationale d'Orléans en octobre 2011 et à l'Atelier du Plateau, Paris en novembre 2011

« Cette pièce fait partie de l'Encyclopédie du Professeur Glaçon, qui est un ensemble de textes et de partitions, de collages, etc. qui déploient une science imaginaire, ou plutôt une apparence de discours scientifique appliqué à des objets imaginaires.

Le texte ici, est inspiré de Buffon, et en emprunte le ton, le style ainsi que le caractère scientifique. Toutefois, il s'agit d'observations peu scientifiques, ou d'une science imaginaire, qui se confond en grande part avec une méditation panthéiste... »

François Sarhan

Drink Me

Frédéric Pattar sur un texte de Lisa Samuels

Pour violoncelle et voix - Commande du Festival Les Musiques Démesurées
Création au Festival Les Musiques Démesurées, le 9 novembre 2013

« *Drink me* est le titre d'un poème de Lisa Samuels, auteure américaine vivant à Auckland, en Nouvelle-Zélande. Lisa et moi nous sommes rencontrés à Paris il y a un an, et avons décidé de collaborer sur plusieurs projets. *Drink me* fait partie d'un recueil appelé *Wild dialectics*, il était donc préexistant à cette collaboration. J'ai choisi ce poème en raison de la situation qu'il évoque, de ses phrases concises et anguleuses, riches en assonances. Et aussi parce que ce texte suggère une soif, à la fois concrètement et métaphoriquement. Pour composer, j'ai tout d'abord travaillé à partir d'une lecture à haute voix de Lisa que j'ai transcrite musicalement. Cette étape est importante, elle m'a permis de générer un matériau vocal et rythmique directement issu d'un texte parlé. Le texte, recomposé ensuite, est chanté et dit par la violoncelliste. Par anamorphose, certains sons vocaux sont rapprochés avec des sons de violoncelle. Mais c'est avant tout par son aspect rythmique que ce texte imprime sa forme dans la musique. *Drink me* nécessite un accord particulier du violoncelle (sol-sol-ré-lab). Cet accord ajoute une gravité tonale que vient troubler le lab de la première corde, comme si j'avais eu besoin, pour suggérer la fluidité, d'une assise plus forte. »

Frédéric Pattar

Je joue du violoncelle seule, ce que je cherche à vous dire c'est pourquoi ? c'est comment ?

Jean-François Vrod

DISPONIBLE EN TOURNÉE

SARABANDE

AVEC JÖRG MÜLLER



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL
N°1 en sol majeur
N°3 en do majeur
N°5 en do mineur

Noémi Boutin violoncelliste
Jörg Müller jongleur
Hervé Friche création lumière et régie

Production Noémi Boutin et Jörg Müller
Coproduction Festival Les Nuits d'été
Remerciements aux Subsistances

Trois des célèbres suites pour violoncelle seul de Bach entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994. En 1993, il crée *Les tubes* avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après *mobile*, travail autour des tubes sonores et suspendus. En 2001, il signe *c/o*, performance dans un tube rempli d'eau. 2003 le voit inventer *Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)* avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins. Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Peut-on imaginer une adéquation parfaite entre les pensées et la couleur de l'harmonie ?

François Sarhan

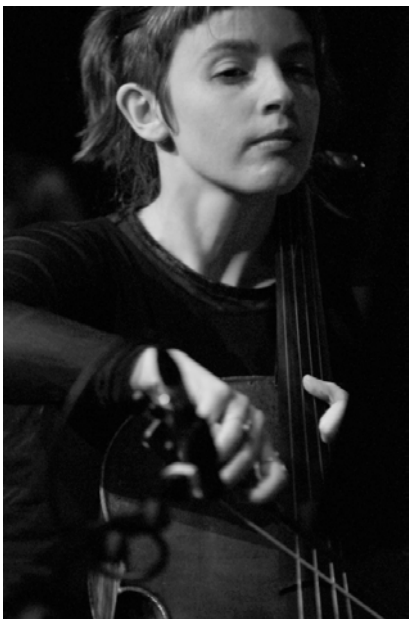
EXTRAIT

<http://youtu.be/e8tT9DY1C2Q>

DISPONIBLE EN TOURNÉE

NOÉMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS

Pièces pour violoncelliste conteuse



Jean-François Vrod — NONO CELLO ÉMOI

François Sarhan — AMITIÉ

François Sarhan — OBSERVATIONS SUR LES OMBRES
ACCIDENTELLES ET LES MURMURES COLORÉS

Benjamin Britten — SUITES (EXTRAITS)

Joëlle Léandre — CATS STUDIES

Frédéric Pattar — DRINK ME *

*Commande du festival Les Musiques Démesurées

Noémi Boutin violoncelle et voix

Une violoncelliste brise le protocole d'un récital classique et nous dévoile ses préoccupations les plus intimes et extravagantes : ses états d'âme de violoncelliste solo, son inquiétude grandissante pour ses chers chats qu'elle confie, le mystérieux récit d'un moine qui aurait atteint l'écoute du son du monde...

Alors la parole dialogue avec l'étrangeté et le lyrisme des préludes fugues et passacailles de Benjamin Britten, tandis que Frédéric Pattar nous réserve sa dernière création pour violoncelle seul, *Drink Me*.

S'il y a des chats par terre, nettoyer avec du sable, arroser le soleil.

Joëlle Léandre

FRANÇOIS SARHAN AMITIÉ

<http://youtu.be/rZs4EHNICPc>

DISPONIBLE EN TOURNÉE

BACH / BRITTEN



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Benjamin Britten (1913-1976)

SUITES

Noémi Boutin violoncelle

Bach, en écrivant les *Suites*, a révolutionné l'usage du violoncelle. Il en a fait un instrument soliste, virtuose, polyphonique. Les deux pièces choisies, l'une en sol Majeur, l'autre en ré mineur explorent deux versants opposés du sentiment dans la musique de Bach. Tandis que la première dégage une légèreté et une joie candide, l'autre traverse des paysages sombres et torturés.

Britten, deux siècles plus tard, rend directement hommage à ces chefs-d'œuvre et renouvelle la forme de la suite en y insufflant sa propre sensibilité. Il s'est approprié l'architecture de la suite baroque, avec ses préludes, ses fugues, ses passacailles, comme autant de repères rassurants du passé. Mais l'étrangeté de son écriture, tout en clair-obscur, crée une dramaturgie moderne propre à ce compositeur.

Au début on laisse le silence se faire, avec du soin et de la concentration, on peut entendre ce silence. Le fond du silence.

François Sarhan

BACH PREMIÈRE SUITE, SARABANDE ET MENUETS

http://www.dailymotion.com/video/xu24n3_bach-suite-no-1-sarabande-menuet-noemi-boutin_music

BRITTEN PREMIERE SUITE, CANTO SECUNDO & SERENATA

http://www.dailymotion.com/video/xu25w5_britten-suite-pour-violoncelle-no-1-canto-secundo-serenata-noemi-boutin_music

DISPONIBLE EN TOURNÉE

ENTRE CHOU ET LOUP

Noémi Boutin et Sylvaine Hélyary



Noémi Boutin violoncelle, voix
Sylvaine Hélyary flûtes, voix
Sam Mary création lumière
Laurence Garcia mise en scène
Jean-François Vrod oreille extérieure

Tout public à partir de 6 ans – Durée : 45 minutes
Commande du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National – Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, avec l'aide de la SPEDIDAM et d'ARCADI
Création le 16 janvier 2014 à La Barbacane – Scène conventionnée pour la musique, Beynes
Contact : Nacéra Lahbib, Théâtre de Sartrouville

Un concert détonant pour jeunes têtes chercheuses : la musique contemporaine au sens le plus large et le plus accessible, et l'absurde comme moyen d'exploration du texte, pour que chaque enfant s'approprié ces histoires de fou... et de loup !

Une flûtiste et une violoncelliste tissent une relation forte et mouvante, oscillant entre amitié et jalousie, complicité joyeuse et fourberie mesquine, jeu et agacement. Leur tentative de rencontre se heurte à l'indiscipline de leurs émotions qui les poussent à s'échapper dans un univers décalé et onirique.

Elles créent ainsi, dans un rapport proche du clownesque, un éventail de saynètes, écrites et composées par plusieurs artistes contemporains et classiques : François Sarhan, Ève Risser, Frédéric Aurier, Sylvain Lemêtre, Daniil Harms, Albert Marcœur, Joëlle Léandre... qui, par le biais du surréalisme, nous parlent des joies ou des peines de l'aventure humaine.

« L'expérience est rafraîchissante, balançant entre les musiques et les mots, entre le jeu savant de l'instrument et les réparties ludiques et facétieuses des comédiennes entre elles. Les interprètes ont une façon de ne guère se prendre au sérieux qui est un pur plaisir quand on sait la rigueur et l'exigence qui sont à la source de leur art instrumental. (...)

Il est suffisamment rare de voir proposer de la musique contemporaine aux jeunes spectateurs pour noter l'expérience comme très bénéfique à tous les publics : « L'art est un jeu d'enfant » selon Max Ernst. Un spectacle engagé sur le plan esthétique, et une manière de parler des joies et des peines de l'aventure humaine, qu'on soit jeune ou plus âgé. Le violoncelle est virtuose, et la flûte sensible, le spectacle dégage des qualités inédites d'écoute, de recherche et de jeu. »

Véronique Hotte, *Théâtre du Blog*

Prendre sans cesse le rêve pour la réalité et vice-versa

François Sarhan

ENTRE CHOU ET LOUP TRAILER

http://youtu.be/40qOot_otKc

DISPONIBLE EN TOURNÉE

TRIO CÉRÈS

AVEC JULIEN DIEUDEGARD ET JONAS VITAUD



EXTRAITS DU RÉPERTOIRE

Ludwig van Beethoven TRIO LES ESPRITS

Dmitri Chostakovitch TRIO N°1, OPUS 8

Mauricio Kagel TRIO N°1

Joseph Haydn TRIO OP. 45

Franz Schubert TRIO OP. 99

(...)

Noémi Boutin violoncelle

Julien Dieudegard, violon

Jonas Vitaud piano

Tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréats de la Fondation Natexis, Julien, Jonas et Noémi se sont rencontrés en 1999 dans le cadre de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz. Leur talent et leur passion pour la musique de chambre ont été reconnus à cette occasion par l'obtention du prix Ravel. Par la suite, ils sont amenés à jouer régulièrement ensemble dans différentes formations. Forts de la connivence créée au fil des années, ils ont eu envie de concrétiser cette entente par la création d'un trio.

Le Trio Cérés se constitue en 2006 et trouve auprès de Roland Pidoux et Jean-Claude Pennetier un soutien chaleureux et un enseignement précieux. Rapidement, il se distingue avec un prix au concours « Trio di Trieste » puis au concours de l'ARD à Munich. La maison de disque Oehms Classics lui propose d'enregistrer un programme de musique française : Gabriel Fauré, Maurice Ravel et Philippe Hersant. Le trio s'est produit dans de prestigieux festivals : Montpellier-Radio France, Vollore, Les Nuits d'Été, le Festival de la Vézère, les Arts Jaillissants, les Jeudis Musicaux de Royan, les Musicales de Bagatelle, les Semaines Musicales de Quimper, Promenades Musicales en Pays d'Auge, le Festival International de Goslar (Allemagne), l'Automne musical de Caserta (Italie), Festival iDans d'Istanbul...

L'Orchestre des Pays de Savoie l'invite à participer à une tournée avec le Triple Concerto de Beethoven, qu'il interprète également avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich. Dans le cadre d'une intégrale consacrée à Korngold, il joue à l'Opéra Bastille.

Si le Trio Cérés cultive et développe son répertoire classique, il s'emploie aussi à ouvrir de nouvelles voies vers les musiques contemporaines, une démarche nourrie par chacun dans son parcours personnel.

DISCOGRAPHIE

RAVEL – FAURE – HERSANT Oehms Classics. OC 730

PARCOURS

Entrée au CNSM de Paris à 14 ans, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible avec le soutien de personnalités musicales telles que Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Sadao Harada, Seiji Osawa, Philippe Muller, David Geringas.

Dès l'âge de 11 ans, elle remporte de nombreux prix en France et à l'étranger et elle est invitée à jouer en soliste avec différents orchestres : l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne.

Elle est invitée dans différents festivals : la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries de Reims, le Festival Berlioz, Bach en Combrailles, le Festival de Prades, les Nuits Romantiques, la Biennale Musiques en Scène, ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

À Paris, elle joue à la Cité de la Musique, à l'auditorium du Musée d'Orsay, à la Salle Cortot, à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, le théâtre des Bouffes du Nord...

En 2004, elle est « Révélation Classique » de l'ADAMI et lauréate de la bourse Natexis.

En 2006, elle fonde le Trio Cérès avec Julien Dieudegard et Jonas Vitaud. Ils sont lauréats du concours de l'ARD de Munich et enregistrent un disque Fauré, Ravel, Hersant chez OEHMS Classics.

Elle se distingue par son éclectisme musical, ce qui l'amène à jouer dans des ensembles prestigieux : le Mahler Chamber Orchestra, Les Dissonances, en tant que soliste à l'Opéra de Lyon ou à l'Orchestre National de Lyon, mais aussi à s'aventurer vers d'autres domaines artistiques en s'associant par exemple à la compagnie de théâtre Les Rémouleurs pour créer *Le Nouveau Spectacle Extraordinaire* en 2008, au chanteur-contrebassiste Fantazio, au chanteur Albert Marcœur avec qui elle enregistre un disque, au metteur en scène Pierre Meunier, à des musiciens de jazz tels Marc Ducret, Sylvaine Héлары ou Samuel Sighicelli.

En 2014, elle crée avec Sylvaine Héлары un concert pour les jeunes oreilles: *Entre chou et loup*, spectacle commandé par le CDN de Sartrouville pour Odyssées en Yvelines. Chaleureusement applaudi par les enfants, il remporte également un grand succès auprès de la presse et de la profession.

La même année, elle présente *Sarabande*, concert aérien où les suites de Bach rencontrent les jongleries du circassien Jörg Müller.

Depuis quelques années, Noémi Boutin s'intéresse au rapport entre voix et instrument et commande à des compositeurs tels François Sarhan ou Frédéric Pattar une série d'oeuvres pour violoncelliste conteuse.

Son engagement envers la musique contemporaine la conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : Marc Ducret, Michael Jarrell, Jean-François Vrod, Joëlle Léandre, Frédéric Aurier...

2016

- Biennale Musiques en Scène, Lyon - « Suites » de Benjamin Britten
- Tournée nationale « Entre chou et loup » et « Sarabande »
- Enregistrement des « Suites » de Benjamin Britten chez NoMadMusic

2015

- Résidence à la Scène nationale de Chambéry
- Résidence à l'Atelier du Plateau – Paris
- Résidence à la Scène Watteau – Nogent-sur-Marne
- Tournée nationale « Entre chou et loup »

2014

- Créé « Sarabande » avec Jörg Müller
- Créé « Incendies » avec François Sarhan, Sylvaine Héлары, Frédéric Aurier
- Créé « Entre chou et loup », spectacle pour les jeunes oreilles avec Sylvaine Héлары (CDN de Sartrouville)
- Naissance du sextet « Chroniques de la Mer Gelée » de Marc Ducret

2013

- Commande des pièces pour flûte, violoncelle et voix à Albert Marcœur, Sylvain Lemêtre, Marc Ducret, Frédéric Aurier, Eve Risser, ainsi qu'une pièce pour violoncelle seul à Frédéric Pattar (création Musiques Démesurées 2013).
- Créé « Lunaire Kabaret » avec Pierre Meunier et l'Ensemble Op. Cit
- Créé « Incidents » au Théâtre des Bouffes du Nord avec Fantazio, F. Aurier, S. Héлары, JF Vrod et Benjamin Colin.

2012

- Création de « Quelle Histoire ? » de, avec Marc Ducret.
- Création de Dual Ritual (Samuel Siguicelli & Emmanuel Scarpa) avec l'ensemble Op. Cit.
- Création de Petit Dybbuk de François Sarhan, avec l'orchestre des Pays de Savoie
- Carte blanche à l'Atelier du Plateau
- La pièce commandée à François Sarhan est reprise à la Scène nationale d'Orléans, l'Abbaye de Noirlac, la Biennale Musique en Scène...

2011

- Création d' « Observations sur les ombres accidentelles et les murmures colorés » de François Sarhan à la Scène Nationale de Chambéry et à l'Atelier du Plateau
- Création du concert « AMITIÉS ».
- Commande des œuvres pour violoncelle seul à Marc Ducret, François Sarhan.

2010

- Rejoint en tant qu'enseignante l'académie fondée par Céline Nessi à Saint-Geniez
- Rejoint l'ensemble Op. Cit. dirigé par Guillaume Bourgogne

2009

- Finaliste au concours de soliste de l'Opéra de Paris
- Enregistre avec Fantazio « 5000 ans de Danse Crue et de Grands Pas Chassés »

2008

- Enregistre avec le trio Cérés un disque « Ravel – Fauré – Hersant » (Oehms classics)
- Enregistre avec le Quatuor Béla et les Frères Marcœur le disque « Travaux Pratiques »
- Créé le « Nouveau Spectacle Extraordinaire » avec la Compagnie les Rémouleurs, Frédéric Aurier et Valéria Kafelnikov.

2007

- Lauréate, avec le trio Cérès de l'ARD de Munich et du concours Trio di Trieste.
- Invitée à participer à l'académie de musique de chambre dirigée par Seiji Osawa

2006

- Constitue sur les conseils de Jean-Claude Penetier le trio Cérès avec le violoniste Julien Dieudegard et le pianiste Jonas Vitaud

2004

- Le magazine « Classica » publie un disque Beethoven, Schumann, Liszt
- Lauréate de la Fondation Natexis qui la soutient jusqu'en 2006
- Nommée Révélation Classique de l'année par l' ADAMI

2002

- Etudie avec Jean Guihen Queyras

2000

- Entrée en cycle de perfectionnement chez Roland Pidoux et Philippe Muller
- Invitée à jouer le Double Concerto de Brahms avec Deborah Nemtanu et l'Orchestre de Caen dirigé par Mark Foster
- Invitée à jouer la Symphonie Concertante d'Haydn à la Cité de la Musique avec l'orchestre du CNSM de Paris

1999

- 1er Prix à l'unanimité au CNSM de Paris

1997

- Entrée au CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux

1996

- Prix de perfectionnement au CNR de Lyon dans la classe de Patrick Gabard
- Invitée à jouer le concerto d'Elgar à l'Auditorium Ravel de Lyon
- Constitue le trio Boutin avec ses frères Julian et Florestan

Et maintenant écoutez, tant que vous pourrez l'entendre, la résonance des harmoniques de cette note profonde.

Giacinto Scelsi

CALENDRIER 2015

6 septembre 15 | **Entre chou et loup** | Banlieues bleues - Festival Jazz à La Villette, Pantin

25 septembre 15 | **avec le Quatuor Béla** | Centre des Arts, Enghien-les-Bains

2 octobre 15 | **Sarabande** | Auditorium, Scène nationale de Bourges

Du 3 au 6 octobre 15 | **Trio Cérès** | Auditorium Espace International
Maison Internationale de Rennes, Rennes

10 octobre 15 | **Trio Cérès** | Église de Boursens

11 octobre 15 | **Récital avec Marie Vermeulin** | Château de Maintenon

29 octobre 15 | **Trio Cérès** | Palazzetto Bru Zane, Venise – Italie

4 novembre 15 | **Entre chou et loup** | Festival Musiques Démesurées, Théâtre Cornillon, Gerzat

14 novembre 15 | **avec le Quatuor Béla** | La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne

15 novembre 15 | **avec le Quatuor Béla** | Théâtre de Vanves

24 et 25 novembre 15 | **Entre chou et loup** | Théâtre de Laval

Du 1 au 5 décembre 15 | **Entre chou et loup** | Théâtre de la Coupe d'or, Rochefort

Du 8 au 12 décembre 15 | **Entre chou et loup** | Théâtre de la Renaissance, Oullins

Du 15 au 16 décembre 15 | **Entre chou et loup** | Espace Jeliote, Oloron-Sainte-Marie

Du 18 au 19 décembre 15 | **Entre chou et loup** | Théâtre des Quatre saisons, Gradignan

CALENDRIER 2016

8 janvier 16 | **Solo Bach - Britten** | Théâtre de la Coupe d'or, Rochefort

Du 19 au 23 janvier 16 | **Entre chou et loup** | Le Volcan, Scène nationale du Havre

25 janvier 16 | **Concert échevelé - avec Fantazio et Benjamin Colin** | Festival 30/30
Théâtre des Quatre saisons, Gradignan

19 et 20 février 16 | **Entre chou et loup** | Banlieues Bleues, Pantin

1^{er} mars 16 | **Solo Bach - Britten** | Espace Albert Camus, Bron

mars 16 | **Solo Bach - Britten** | Biennale Musiques en Scène, Lyon (à confirmer)

Du 23 au 24 mars 16 | **Entre chou et loup** | La Cité de la musique, Philharmonie 2, Paris

Du 8 au 9 avril 16 | **Entre chou et loup** | Théâtre de Vanves

28 avril 16 | **Sarabande** | CCM Jean Gagnant au Sirque Nexon, Limousin

19 mai 16 | **Sarabande** | Théâtre des Quatre saisons, Gradignan

Du 23 au 24 mai 16 | **Entre chou et loup** | Scène Watteau, Nogent-sur-Marne

28 mai 16 | **Trio Cérès** | Scène Watteau, Nogent-sur-Marne

4 juin 16 | **avec l'Ensemble Court Circuit** | Théâtre de Vanves

PROJETS 16-17

SANS TITRE PROVISOIRE

Noémi Boutin et Sylvaine Hélyary

Après *Entre chou et loup*, la nouvelle création du duo Myssil,
un spectacle musical pour les ados.

Recherche de partenaires

SUITES DE BRITTEN

Enregistrement chez **NoMadMusic**

www.nomadmusic.fr